

POUSH 153 AV. JEAN JAURES

5 AVRIL - 8 MAI 2024

# radicalar radîkarc



DOSSIER DE PRESSE

# PROPOS CURATORIAL

Cette exposition réunit des artistes résident·e·s à POUISH ou à Paris qui ont été amené·e·s à penser depuis ou au sujet de l'Amérique Latine. Les réunir pose la question de la migration transatlantique des corps et des idées, de la diaspora et du collectif, de l'identité dialogique. C'est dans cet interstice vécu que s'opère une traduction. Au sens linguistique, bien sûr, d'une langue à l'autre, mais aussi au sens philosophique. C'est un point de tension clé entre le vernaculaire et l'étranger, un lieu fondamentalement politique.

radicar rađkar s'intéresse à la figure de l'artiste diasporique ou migrant·e, polyglotte ou voyageur·se, comme **traducteur·ice**. Celui-ci circule dans le monde de l'art international et ses institutions, des lieux marqués par des actes de discours interculturels, où la traductibilité de son travail est la condition de son exposition. Ces artistes ne parlent pas d'une voix monolingue. Ce sont des décrypteur·se·s critiques fondamentaux·les qui interrogent dans leur travail ces circulations, détournent des systèmes, s'approprient ou inventent des langages. C'est dans cette friction, parfois cet inconfort, qu'émerge la possibilité d'une épistémologie dissidente et d'une réalité reconfigurée, amplifiée par l'expérience et l'existence de l'altérité.

# COMMISSARIAT

**Margaux Knight** est curatrice indépendante issue des sciences sociales et des études latino-américaines. Ses projets sont nourris par cette expérience réflexive et critique du déplacement, du décentrement du regard, et par les épistémologies féministes et décoloniales du point de vue situé. Elle a travaillé dans différentes institutions culturelles au Mexique (MUAC, Centro de la Imagen), et en France, à la Fondation Cartier et au Centre national des arts plastiques (Cnap).

margaux.knight@gmail.com – 0764262576

# LES ARTISTES

## **Kenia Almaraz Murillo**

*(Santa Cruz de la Sierra, Bolivie, 1994)*

Elle grandit en Bolivie jusqu'à ses 12 ans, âge auquel elle emménage à Paris accompagnée de sa sœur aînée. Kenia entreprend des études d'art, tout d'abord à l'université Paris 8 (2012-2013), puis à l'université Paris 1, (2013-2015) et enfin à l'école des Beaux-arts de Paris (2015-2020), de laquelle elle sort diplômée avec les félicitations du jury.

Parallèlement à ces études d'art, elle effectue une formation de tissage de basse lisse aux côtés de l'artiste Simone Prouvé. Cette transmission artisanale permet à Kenia de reconnecter avec le savoir-faire ancestral et familial du tissage bolivien. Elle descend en effet d'une génération de tisseurs habitant le long de la cordillère des Andes. Dès ses premiers tissages, Kenia décide d'y incorporer de la lumière, sous différentes formes. Tissée, brodée ou encore suspendue au milieu des pièces, cette lumière vient traverser les compositions et leur imposer un rythme cali(carto)graphique. Des phares de voiture, de scooter ou de camions donnent à certaines pièces un regard perçant et hypnotisant.

## **Marcos Ávila Forero**

*(Paris, France, 1983)*

D'origine colombienne, Marcos Ávila Forero vit et travaille entre Bogota et Paris. Ses vidéos et installations analysent des aspects du passé et du présent sous l'angle de la mémoire collective et de l'ethnographie. Plongeant le spectateur dans des situations complexes et souvent violentes, l'artiste met en lumière des réalités locales en Colombie et dans d'autres géographies et dénonce les déplacements forcés et les migrations, ainsi que le néo-impérialisme et la post-colonialité d'aujourd'hui. Le paysage, les matériaux et objets autochtones et l'élément sonore ont une présence notable dans son travail.

Depuis 2005, il expose régulièrement dans les principaux lieux d'art contemporain en France et en Colombie, ainsi que dans d'autres pays d'Europe et d'Amérique. Outre de multiples galeries, il a également exposé au Centro de Arte Casa la Redada à Bogota (2012) et au Palais de Tokyo à Paris (2013), à la Fondation Pernod Ricard, ou encore à la 57ème Biennale de Venise " Viva Arte Viva ". Ses œuvres sont présentes dans des collections telles que le Fonds national d'art contemporain en France, la Fondation d'entreprise Hermès en France, l'Artothèque de Brest et le MACBA de Barcelone.

## **Marlon de Azambuja**

*(Porto Alegre, Brésil, 1978)*

Avec une pratique multidisciplinaire, son travail aborde un large éventail de questions autour du corps, de l'architecture, de l'espace et du paysage, généralement déployé dans des installations spécifiques qui invitent le public à repousser les limites de sa perception.

Parmi les expositions individuelles récentes, citons *Caminhar a Noite*, chez Lehmann Silva, Porto ; *Foundation, Poush*, Paris ; *The Cave, Imagine the city*, Hambourg ; *American Brutalism*, Kadist, San Francisco, entre autres. Parmi les projets collectifs récents, citons : *The Shadow Over Everything*, Mabití, Alula ; *Revenir du Present*, Collection Lambert, Avignon ; *Construire, Habiter, Créer*, Colegio San Idelfonso, Mexico, *Beneath the Surface*, Heide Museum, Melbourne ; *Artocene*, Musée Alpin, Chamonix ; *Derivas e Criaturas*, Galería Municipal, Porto ; *Baksteen/Brick*, Kade, Amersfoort, entre autres, ainsi que les biennales *Dhaka Art Summit*, *Cleveland Triennial*, *Havana Biennial*, *Cuenca Biennial*, *Bienal do Mercosul*, entre autres.

## **Cecilia Bengolea**

*(Buenos Aires, Argentine, 1979)*

Cecilia Bengolea travaille sur différents supports, notamment la performance, la vidéo et l'installation. Elle utilise la danse comme un outil et un moyen d'empathie radicale et d'échange émotionnel. Infusées par les énergies symboliques présentes dans la nature et les relations, ses compositions s'articulent autour des idées du corps - à la fois individuel et collectif - en tant que médium. Bengolea développe un art large où elle considère le mouvement, la danse et la performance comme des sculptures animées.

Elle a reçu le prix de la Critique de Paris en 2008 et le prix du jeune artiste à la Biennale de Gwangju en 2014. Ses œuvres figurent dans de grandes collections publiques, notamment TBA21 Academy, MIRE - Fond cantonal d'art contemporain, The Vinyl Factory, Le CNAP, Le Consortium, Fiorucci Art Trust, Tank Shanghai, Fundación Arco, Museo Reina Sofia, Kadist France, Mudam Luxembourg et le MONA - Museum of Old and New Art of Tasmania.

## **Almendra Benavente**

*(Santiago du Chili, Chili, 1988)*

Basée à Paris, elle détient un master en Création Littéraire de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. Son travail se concentre sur l'intersection entre la littérature et l'art, construisant des dialogues autour de l'imaginaire de la poésie et des objets quotidiens. Elle se base sur ses expériences personnelles pour aborder des thèmes universels, tels que le contraste entre le rural et l'urbain, le spirituel et le rationnel et les constructions socioculturelles autour du sensible.

Elle a participé à des résidences artistiques à Dos Mares (Marseille, 2020) et au ZKM (Karlsruhe, 2014). Son travail a été exposé au Goethe Institut (Paris, 2023) et au Festival PAC (Marseille, 2020). Elle a conduit des ateliers d'écriture expérimentale à Espai Souvenir (Barcelone, 2022) et au Fermento Festival (Venise, 2022). Ses textes ont été publiés dans des médias tels qu'Artishock (Chili), SIP de Julio Artist RunSpace (Paris) et à la Biennale de Poésie de Lizières. À Paris, elle a fondé Maison trouvée, association pour la création d'éditions d'artistes exposées à la galerie SometimeStudio, au Jeune Création et à ArsLibris Barcelone.

## **Valentina Canseco**

*(Paris, France, 1985)*

D'origine brésilienne et chilienne, diplômée des arts plastiques auprès de différentes institutions entre la France, la Belgique et la Colombie, Valentina Canseco est née à Paris en 1985. Son œuvre traverse la peinture, la sculpture et l'installation. Elle explore un rapport singulier au paysage par la lumière, la couleur et les variations d'échelle et compose des métonymies comme prismes du visible, capables de recréer des impressions sensibles du monde extérieur.

Lauréate de la bourse de la création de Medellin (Colombie), elle a été exposée au MAMM de Medellin et à La biennale MDE 11. En 2017, elle est sélectionnée par le 62e Salon de Montrouge. En 2018, elle expose au 104 en partenariat avec la MEP, et au Pavillon français de la Biennale d'Architecture de Venise. Elle réalise une performance avec le 19CRAC de Montbéliard (2019) et expose en 2020 à la Fondation Villa Datriis. En 2021, elle réalise une installation monumentale à la Basilique Saint-Vincent (Festival International d'Arts Constellations de Metz). Elle participe en outre à différentes foires d'art contemporain en France et à l'international avec la 193 Gallery.

## **Omar Castillo Alfaro**

*(Mexico, Mexique, 1991)*

Sculpteur et artiste multidisciplinaire mexicain , il a d'abord suivi une formation d'ingénieur chimiste métallurgiste à l'UNAM, études qui l'ont amené à travailler dans la plus grande mine d'Amérique latine. Il a ensuite intégré des études artistiques dans la même université, ce qui l'a conduit en France pour un master en études visuelles, puis à l'ENSBA-Lyon. Ses installations immersives, vidéos, sculptures et poèmes interrogent le puzzle hétéroclite des traumatismes provoqués par la colonisation de l'Amérique, principalement au Mexique. Héritier d'un répertoire de techniques artisanales, Castillo Alfaro crée un nouveau vocabulaire pour réactualiser les récits cachés de sa région.

Il est lauréat du Prix Paris 2022 qui lui a permis de bénéficier d'une année de résidence à la Cité Internationale de Paris en 2023. La même année, son travail a été exposé à 100% l'Expo, au Centre d'art contemporain de La Ferme du Buisson, à la 67e édition du Salon de Montrouge et une exposition personnelle à la Cité Internationale des arts. Il a également exposé son travail à l'étranger, notamment à Pilar, à Bruxelles et, plus récemment, lors d'une exposition personnelle à Mexico. Il réside actuellement dans la Villa de Belleville. Son travail sera prochainement exposé au Centre Pompidou-Metz.

## **Luis Chenche**

*(Guayaquil, Ecuador, 1988)*

Vit et travaille entre la France et l'Équateur, basé à Paris où il suit un Master II Recherche Arts Plastiques et création contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a étudié les arts visuels à l'Uartes (Universidad de las Artes) en Équateur. Sa proposition artistique le marque comme un observateur des éléments et des aspects des transformations urbaines où son intérêt se porte sur la re-signification des éléments latents qui habitent ces espaces souvent imperceptibles.

Chenche est lauréat du prix Michel Journiac 2023 Galerie Michel Journiac à Paris et du prix Paris à la XIIIe Biennale de Cuenca, Équateur. Il a participé à des expositions personnelles telles que "EN-DEMOLICIÓN" à la galerie Mirador UCSG, Équateur (2019), "The nameless city" à l'ambassade de l'Équateur à Paris, France (2017). Son travail a été montré dans des expositions collectives des institutions et galeries nationales et internationales.

## **Juan Gugger**

*(Deán Funes, Argentine, 1986)*

Son travail explore le domaine subconscient des habitudes et des hypothèses qu'il considère comme des forces invisibles qui façonnent le monde. Une grande partie de son travail manipule des facettes inconscientes de l'histoire, de l'architecture et de la mondialisation. Gugger développe son langage formel en utilisant la syntaxe des structures anthropiques et la volonté historique de l'homme de remodeler le territoire, qu'elle soit volontaire ou non. Par l'écriture, le dessin, la sculpture, la vidéo ou les interventions spatiales, Gugger lit ces protocoles, qu'il considère comme "les fondements de la grande mise en scène qu'est la vie sociale".

Parmi les expositions récentes, citons *Viceversa, Posiciones y Perspectivas de una Colección*, Museo de Arte Moderno de Bogotá (2024) ; *Del Cielo a Casa*, MALBA - Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2023) ; *Within There is but One Abode*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2022) ; *Dreams of Wild Rebellion BIENALSUR* (2022) ; *(H)usos del Mundo*, OSDE Foundation, Buenos Aires (2022). Parmi les projets solo récents, citons *Le Jour le Plus Long, Nuit sans Fin, Cometa\_Paris* (2024) ; *Cyclo, 34\_35* Palacio Barolo, Buenos Aires (2023) ; *Sens Unique*, Galerie Gardette, Paris (2023) ; *All Rivers the River III*, KAMC, Yokohama, Japon (2020) ; *Deck VII, Night Sweats*, Cité Internationale des Arts, Paris (2019).

## **Maria Ibanez Lago**

*(Buenos Aires, Argentine, 1960)*

Artiste et scénographe franco-argentine, elle vit en alternance entre Buenos Aires et Paris par périodes de 15 ans. Fait des études de Scénographie et Peinture à l'ENSAD, Paris. Elle s'intéresse aux différents contextes de production artistique, ainsi qu'aux différentes possibilités de la définition de l'être artiste. En France elle est co-fondatrice de Julio Artist-run Space, qui fait focus dans le lien entre les artistes latino-américains et le contexte artistique français, étant aussi curatrice de certaines des expositions produites dans son espace du 20<sup>e</sup> arrondissement à Paris.

Lauréate en 2023 de Jardins du monde en Mouvement, pour une installation in situ au Domaine de la Cité Internationale, ainsi qu'un solo show à Buenos Aires à la Galerie Ruth Benzacar. En 2022 installation in situ au K.A.B dans la serre du square des Batignolles, Maria Ibanez Lago affectionne les lieux non conventionnels qui lui permettent d'expérimenter des rapports particuliers avec l'espace.

## **Juan Ignacio Lopez**

*(Buenos Aires, Argentine, 1990)*

Diplômé avec félicitations du jury de l'ESAD de Reims, il grandit en Bolivie avant de s'établir en France pour ses études. Après un changement de panorama aussi radical, Ignacio tente par tous les moyens de recomposer son quotidien par la peinture, traitant souvent de sujets liés au temps, à la mémoire et à la perception. Au-delà de l'aspect attentionnel de son esthétique, il suit un principe organique dans toutes ces étapes de création, de la préparation d'une matière à sa prise sur le support. La démarche créative d'Ignacio s'articule entre son atelier, les souvenirs, et l'exploration d'espaces potentiels jusqu'à l'exposition. Il fait dialoguer lors de l'accrochage la pièce avec son environnement, ce moment faisant partie intégrante du processus.

Il a participé à des expositions collectives, telles que "Ce qui ne tourne pas, tombe" (2020) hors-les-murs de la 70e édition de Jeune Création, "Une question de temps" (2018) à Paris, "Jardin Exotique" (2018) au Jardin exotique de Monaco.

## **Martín Kaulen**

*(Santiago du Chili, Chili, 1988)*

Artiste visuel d'origine chilienne basé à Paris, il est diplômé en art de l'Université Catholique du Chili et détient un master en Production et recherche artistique de l'Université de Barcelone. Sa pratique identifie et remet en question les connaissances enracinées au sein du paradigme occidental, en questionnant sa prétention d'universalité, ainsi qu'elle reconsidère des expressions culturelles qui ont été dévaluées depuis la modernité.

Utilisant des médias tels que le dessin, la sculpture et l'installation, ainsi que des techniques de muséographie qu'il a apprises en travaillant pour des musées, son travail a été exposé au Goethe Institut (Paris, 2023), galerie Patricia Ready (Santiago du Chili, 2023), Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelone, 2022), Musée du Petit Format d'Art Contemporain (Nîmes, 2022), Espai Souvenir (Barcelone, 2022), Museu Etnològic (Barcelone, 2021), Festival PAC (Marseille, 2020), DDessin (Paris, 2020) et à la galerie Patricia Dorfmann (Paris, 2019). Il a participé à des résidences artistiques, notamment à Cultures d'Avenir (Centre Pompidou Paris, 2022) et au ZKM (Karlsruhe, 2014).



## **André Komatsu**

*(São Paulo, Brésil, 1978)*

Il fait partie de la génération qui a grandi avec la reprise de la démocratie au Brésil et qui a vu le néolibéralisme mis en œuvre par les politiques économiques dans les années 1990. “Le discours sur le pouvoir et les conflits sociaux, plus ou moins latent, imprègne les matériaux, influence leur choix et constitue, en quelque sorte, la véritable matière première des sculptures et installations d’André Komatsu.”(Jacopo Crivelli Visconti).

Expositions individuelles : Noite longa, projet Octogono, à la Pinacoteca do Estado de SP, à Sao Paulo (2021) ; When the sun falls down, à la Galleria Continua, à Pékin (2017). Expositions collectives : Aichi Triennial, Nagoya , Japon (2022) ; Razor in the flesh, à Paglione D’Arte Contemporanea, Milan (2018) ; Avenida Paulista, au Musée d’art de São Paulo (MASP), Sao Paulo (2017); So much that it doesn’t fit here - 56e Biennale de Venise, Pavillon brésilien, à Venise (2015) ; Biennale des Amériques, Musée d’art contemporain de Denver (MCA), Colorado (2015) ; Beyond the Supersquare, Musée d’art du Bronx, New York (2014).

## **Livia Melzi**

*(Ribeirão Preto, Brésil, 1985)*

Océanographe de formation et artiste visuel, Livia Melzi est diplômée d’un Master en Photographie à Paris 8. L’artiste travaille l’archive, la mémoire et la construction de l’identité du territoire brésilien à partir de représentations quasi-documentaires. Elle interroge également de manière critique la production, la conservation et la circulation des images dans l’écriture de l’Histoire de son pays.

Sa recherche photographique a été exposée dans plusieurs festivals comme Circulation(s), Athens Photo Festival, Biennale de la Photographie de Mulhouse, Image Satellite. En 2021 elle est lauréate du Grand Prix du Salon de Montrouge et de la bourse de l’Institut pour la Photographie de Lille. En 2022 et est sélectionnée pour une Résidence à la Fondation Fiminco et se bénéficie de sa première exposition individuelle en Europe, intitulée Tupi or not tupi, au Palais de Tokyo. Livia Melzi est une des quatre artistes nommées au Prix European Month of Photography 2023 et depuis janvier 2024 elle développe un projet au sein des collections du Museu Nacional do Rio de Janeiro, détruit par le feu en 2018.

## **Jack Rothert Garcia**

*(Montréal, Canada, 1987)*

Artiste autodidacte travaillant à Paris, sa pratique couvre une gamme de médias allant du collage à la peinture en passant par l'impression, les flyers et la photographie. Son travail est une exploration sans filtre de soi, faisant souvent allusion aux thèmes de la solitude, de l'absurdité, de la peur, de la tendresse, de l'autodérision et du commentaire social général. Il y parvient le plus souvent par une combinaison de textes, de couleurs abstraites et d'images pop.

## **Sofia Salazar Rosales**

*(Quito, Équateur 1999)*

Sofía Salazar Rosales (Quito, Équateur 1999) Sofía Salazar Rosales vit et travaille entre Amsterdam et Paris. Elle a été diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2023 avec les félicitations du jury. Elle a travaillé dans les ateliers de Tatiana Trouvé et Petrit Halilaj & Álvaro Urbano. En 2021 elle obtient sa licence, Diplôme National en Art aux Beaux-Arts de Lyon avec les félicitations de jury. Actuellement elle est résidente à De Ateliers jusqu'à août 2025.

“Il y a des corps fatigués par le voyage qui cherchent à s'enraciner.” Avec cette phrase, elle synthétise les questionnements sur son travail. Son intérêt se concentre dans le potentiel que les objets ont pour révéler des contextes sociaux, économiques et politiques notamment liés aux déplacements des humains et des objets. Elle conçoit ses sculptures et ses installations comme des espaces de réconciliation entre différents contextes déclenchés par différents déplacements. Sofia comprend la réconciliation comme une négociation entre le matériau et son histoire, l'objet et son histoire, et ces différents aspects avec le contexte.

## **Carlota Sandoval Lizarralde**

*(Bath, UK, 1996)*

Née à Bath (UK) et de nationalité colombienne, Carlota Sandoval Lizarralde vit et travaille à Paris. “[Sa pratique] est interstitielle. L’artiste navigue entre l’assemblage d’objets collectés, le dessin au pastel gras et la performance pour tenter de narrer l’indicible expérience de la migration.” (Virginia Quadjovie, 2023)

En 2021, elle est diplômée de l’ENSA de la Villa Arson (Nice) et lauréate du Prix Pierre Cardin de l’Académie des beaux-arts. Elle a bénéficié de résidences au sein de la Villa Belleville (Paris), au Consulat Voltaire (Paris) et à la Maison Artagon (Loiret). Son travail a été présenté notamment au Centre d’Art de la Villa Arson (Nice) et au Château du Marquis de Sade (Luberon). En 2024, Carlota est en résidence à la Cité Internationale des Arts (Paris) et participe à Création en Cours, une résidence des Ateliers Médicis. Cette année elle exposera, entre autres, à art\*cade galerie (Marseille), au 6B (Saint-Denis) et à Julio Artist-run Space (Paris).

## **Suricata**

*(Mexico, Mexique, 1993)*

Née à Mexico, sans racines indigènes ni européennes. Suricata travaille depuis 2012 à la construction de supports d’écoute contemplatifs et actifs. Il conçoit des rituels modernes et des actes de protestation tout en créant des pièces pour le contexte de la culture rave, où le caractère communautaire de la musique et l’interdépendance collective sont plus présents.

Sa musique et son travail sonore explorent l’identité et la ritualité, mêlant références culturelles et échos des inégalités sociales dans le monde. Il crée des miroirs cyniques et satiriques qui remettent en question la recherche aveugle du suicide esthétique de la dopamine, pour nous rappeler de briser les barrières qui nous font vivre avec la peur de ressentir. Il a performé à Gabricz, Core, Bahidorá, Festival Solar, Bravo Festival, Festival Periférias, Chateau Perchè, Lala Festival. Musique pour “Cindy La Regia” 2020 dir. Catalina Aguilar Mastretta “Paria” “Tábano” 2017 dir. Pablo Fuentes “Bravas Documentary” 2022 dir. Matias Malet “Honey to the Moon” 2023 dir. Rob Wood Cox. A remixé des œuvres pour Nubya García, Roísín Murphy.

# DESIGN GRAPHIQUE

## **Natalia Medina Beltrán**

*(Bogota, Colombie, 1995)*

Natalia Medina Beltrán est une designer graphique et illustratrice colombienne basée à Paris depuis 10 ans. Elle a travaillé dans l'univers de la mode, la publicité et la télévision, chez Castelbajac, Elle Magazine, TF1 et Publicis. Elle est diplômée de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués où elle enseigne maintenant en tant que professeure de design graphique

Elle développe aujourd'hui sa propre pratique du design graphique et déploie un univers qui s'inspire de l'imagerie vernaculaire latino-américaine, tout en cherchant à s'éloigner des clichés et de l'exotisation autour de ces références visuelles. Elle est également la directrice artistique du collectif Sudar, qui organise des événements musicaux pour mettre en avant des DJ issus des cultures du Sud global. Elle a conçu l'identité graphique et les visuels de l'exposition *radicar rađi'kar*.

# POUSH

POUSH est un lieu d'artistes pour la création et l'exposition. Créé en 2020 par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, POUISH accueille et accompagne plus de 270 artistes dans un ancien campus industriel à Aubervilliers (Grand Paris, France). Ils bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien administratif et de communication.

Sous la direction d'Yvannoé Kruger, POUISH anime une programmation artistique singulière. Encourageant le croisement des pratiques artistiques entre résidents, POUISH s'ouvre à de nouvelles pratiques artistiques, au-delà des arts visuels, en accueillant le Studio K dédié à la danse et la performance, un espace dédié à l'art sonore, le bureau des penseur.euse.s qui accueille huit curateurs, critiques d'art et journalistes, Radio POUISH, ou encore la Bodega, lieu de vie festif, de restauration, d'échanges, de débats et d'expositions. Pour exprimer sa mission d'intérêt général, POUISH est porté par l'association ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique) qui vise au développement et à la promotion de lieux de création pluridisciplinaires pour les artistes, les acteurs de l'art et les publics, au coeur des territoires, dans une perspective internationale.

## INFOS PRATIQUES

### **POUSH - espaces du RIFT**

153 avenue Jean Jaurès, 93500 Aubervilliers

M7 Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins

contact@poush.fr +33 1 88 50 19 59

@poush

### **Horaires de l'exposition:**

Visite sur rendez-vous +33 07 64 26 25 76

Exposition ouverte samedi de 14h-19h