

# POUSH

Destination POUSH : ouverture du lieu et  
une programmation inédite

Samedi 3 juin, spécial Nuit Blanche

Dimanche 4 juin, spécial Paris Dance Project





# POUSH

## Un lieu d'artistes pour la création et l'exposition

Créé en 2020 par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, POUISH accueille et accompagne plus de 260 artistes dans un ancien campus industriel à Aubervilliers, appartenant à la Société de la Tour Eiffel. Les artistes bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien administratif et de communication.

Sous la direction d'Yvannoé Kruger, POUISH anime une programmation artistique singulière. Encourageant le croisement des pratiques artistiques entre résidents, POUISH s'ouvre à de nouvelles pratiques artistiques, au-delà des arts visuels, en accueillant le Studio K dédié à la danse et la performance, un espace dédié à l'art sonore, le bureau des penseur.euse.s qui accueille huit curateurs, critiques d'art et journalistes, Radio POUISH, ou encore la Bodega, lieu de vie festif, de restauration, d'échanges, de débats et d'expositions.

Pour exprimer sa mission d'intérêt général, POUISH est porté par l'association ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique) qui vise au développement et à la promotion de lieux de création pluridisciplinaires pour les artistes, les acteurs de l'art et les publics, au cœur des territoires, dans une perspective internationale. Les administrateurs sont Paula Aisemberg, directrice des projets artistiques du Groupe Emerige ; Guillaume Désanges, Président du Palais de Tokyo ; Stéphane Distinguin, fondateur de FaberNovel et trésorier de ADLCA ; Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice de Lafayette Anticipations et secrétaire d'ADLCA ; Dimitri Roussel, architecte fondateur de DREAM ; Marie-Cécile Zinsou, entrepreneuse franco-beninoise et présidente du conseil d'administration de la Villa Médicis.



POUSH Aubervilliers © Axel Dahl

## Destination POUISH

Pour célébrer l'arrivée des beaux jours, POUISH accueille les professionnels ainsi que nos voisins et amateurs d'art à visiter les ateliers des artistes ainsi que les prochaines expositions et notamment *Zone de contact*. Les artistes feront la part belle aux performances et aux programmations participatives en extérieur.

### Spécial Nuit Blanche

**Samedi 3 juin, 14h-22h, suivi d'une soirée à la Bodega, 22h-4h**

À l'occasion de la Nuit Blanche, POUISH ouvre ses portes pour une rencontre entre l'art, les artistes et les publics. Avec un concert de Ensemble Écoute et de Rachel Koblyakov, des performances de Claude Cattelain, Thibault Lucas et Jérôme Grivel, une intervention du



© Ismael Bazri

Studio K. La soirée se prolongera à la Bodega, lieu de vie festif de POUISH, de 22h à 4h.

### Spécial Paris Dance Project

**Dimanche 4 juin, 14h-18h**

Mouvement inaugural du Paris Dance Project, une nouvelle organisation créée par Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied, *Exaltations* est un parcours poétique dans l'espace et un voyage intime à la rencontre de gestes nés du silence et de la musique. Sept solos, sous la direction artistique de Benjamin Millepied, seront présentés et formeront un parcours créatif qui vient interroger notre rapport au temps, mettant à l'honneur un chorégraphe, un compositeur interprète et un artiste de POUISH.



© Benjamin Millepied

—  
2 500 m<sup>2</sup> d'espaces  
d'expositions

—  
22 000 m<sup>2</sup> au total

—  
Ouverture des ateliers  
de + de 260 artistes

—  
+ de 30 nationalités

## Les expositions

### Zone de contact

**Jusqu'au 15 juillet 2023 sous la Coupole**

Dans l'exposition *Zone de contact*, les artistes auscultent physiologie et architecture ; ils luttent et déploient, à la limite de leurs corps et de leurs esprits, une contreforme plastique, une interface de l'artiste à l'œuvre.

« Face à ses œuvres, que fait l'artiste de son corps ? Et que fait l'œuvre du corps de l'artiste ? Comment se modèlent-ils l'un l'autre ? Se servant de son corps, comme matière ou comme sujet, l'artiste se heurte à ses limites : endurance, amplitude, force physique, force mentale. Ici à POUISH, sous la Coupole, nous nous plongeons dans cet interstice... une zone de contact, qui par le geste, la pensée ou la chorégraphie, relie l'artiste, parfois rudement, à son œuvre. Il se sert de son corps comme outil pour créer, il se confronte à ce qui lui résiste dans le processus de transformation de la matière.

La peinture, la sculpture, la performance, toutes les formes artistiques l'obligent à étirer son corps et son esprit. Mais lorsque son propre corps est le sujet de son œuvre, il va au-delà de la simple représentation. En exposant son corps, ou la trace de son activité, il expose sa vulnérabilité, sa fragilité mais surtout sa mortalité. Les œuvres deviennent alors une sorte de cri, un appel à dépasser les limites imposées.

Cependant, pour parvenir à cela, les artistes doivent faire preuve d'une endurance et d'une abnégation inégalées. Le processus de création exige souvent des heures, des jours, des semaines de travail acharné, où ils sont en prise, corps et âme, avec leurs limites. Leur corps devient un lieu de transgression, une zone de contact entre révérence et provocation, entre mouvement et immobilité. Ce travail nous atteint alors dans notre chair et rime dans cette exposition avec rituels et excès. Peindre à en mourir, danser jusqu'à tracer des sillons dans le sol, résonner avec la terre jusqu'à ce que cette dernière se mette à gronder, construire jusqu'à l'effondrement, crier jusqu'à en perdre la voix... Ainsi sont mises en évidence les limites de notre condition humaine. »

— Yvannoé Kruger

Avec : Estèla Alliaud, Io Burgard, Claude Cattelain, Jennifer Caubet, Ensemble Écoute, Jérôme Grivel, Rachel Koblyakov & Colin Roche, Thibault Lucas, Mel O'Callaghan, Boryana Petkova, Abraham Poincheval, Stéphanie Saadé, Sven Sachsaler, Manon Wertenbroek  
Commissaire Yvannoé Kruger

Avec le soutien de Centre Wallonie Bruxelles, 836M et Emerige.

Visite de l'exposition tous les mercredis à 18h45, inscription obligatoire sur [www.poush.fr](http://www.poush.fr).



Vue de l'exposition *Zone de Contact* © POUISH

## Zone de contact La programmation

**Mercredi 17  
mai, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Jérôme Grivel  
*Occurrence / Échotone*,  
performance voix  
et pédales d'effets

**Mercredi 24  
mai, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

**Mercredi 31  
mai, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
Concert itinérant  
Soprano : Myrienne Fleur

Jérôme Grivel  
*Occurrence / Échotone*,  
performance voix  
et pédales d'effets

**Mercredi 7  
juin, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Jérôme Grivel  
*Occurrence / Échotone*,  
performance voix et  
pédales d'effets

**Samedi 10  
juin,  
14h-18h**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
Concert itinérant  
Samuel Casale, flûte  
Claire Voisin, clarinette  
↘ 16h

Jérôme Grivel  
*Occurrence / Échotone*,  
performance voix  
et pédales d'effets

**Mercredi 14  
juin, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Thibault Lucas  
*Les Bas Fonds*,  
performance

**Samedi 17  
juin,  
14h-18h**

Billetterie

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
*Kagel 18.IX.2008*  
Concert immersif avec  
Compagnie Ficta  
Direction musicale :  
Fernando Palomeque  
↘ 17h

**Dimanche 18  
juin, 17h**

Billetterie

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
*Kagel 18.IX.2008*  
Concert immersif avec  
Compagnie Ficta  
Direction musicale :  
Fernando Palomeque

**Samedi 24  
juin,  
14h-18h**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
Concert itinérant  
*Still Sounds*  
Rachel Koblyakov, violon  
avec Colin Roche,  
compositeur  
↘ 16h

**Mercredi 28  
juin, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
Concert itinérant  
Ambre Vuillermoz,  
accordéon,  
Claire Voisin, clarinette

**Mercredi 5  
juillet, 18h45**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

**Mercredi 12  
juillet,  
14h-18h  
Finissage**

Gratuit sur inscription

Visite guidée de  
l'exposition en présence  
du commissaire

Ensemble Écoute  
Concert d'Ensemble

## Les expositions

*Hyperphantasia, des origines de l'image, une installation de Justine Emard*  
Jusqu'au 15 juin 2023 au Rift

Depuis les profondeurs de la grotte jusqu'à celle de notre cerveau, *Hyperphantasia* crée un espace de rencontre entre 36 000 ans de technologies d'images, à la recherche de l'origine des images. Au paléolithique, on plongeait dans les profondeurs et l'obscurité de la caverne, avec ce désir pour l'humain d'y inscrire une œuvre de l'esprit sur les parois des grottes. En 2022, les sciences computationnelles nous permettent d'analyser de grandes quantités de données et de générer des prédictions. À partir d'une base de données scientifique de la grotte Chauvet Pont-d'Arc, un réseau de neurones artificiels a été entraîné afin de fabriquer de nouvelles images de la préhistoire pour la création de l'œuvre. Une paroi vidéographique s'anime lentement laissant entrevoir une « nouvelle » préhistoire, des imaginaires parallèles de nos ancêtres. En 2021, une mission du Cnes et de l'ESA étudie l'évolution du sommeil dans l'espace. Des données encéphalographiques enregistrées sur plusieurs nuits ont permis à l'artiste de travailler à partir de signaux de rêves de l'espace. Ces signaux du plus profond de notre inconscient sont incarnés dans des architectures de rêves en impression 3D. Un paysage issu des images mentales apparaît dans la lumière de la vidéo. Depuis la génération de nouvelles images inédites de la préhistoire par un modèle de machine learning jusqu'à l'extrusion de sculptures de rêves de l'espace. On suit la naissance de nouvelles images des profondeurs de nos imaginaires qui vont fusionner et se synchroniser. Sculptures & film 12'

Une production Le Fresnoy, studio national des arts contemporains Cette œuvre est réalisée dans le cadre de la résidence hors les murs de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES (Centre national d'études spatiales)

Avec le soutien du Ministère de la Culture pour la mise à disposition gracieuse de données qui ont servies à la réalisation de l'œuvre [Ressources numériques : Ministère de la Culture, 2016, conservées au Centre national de Préhistoire]. Installation technique : Voxels Production

*Ma chair monde, prélude, Alexandre Fandard*  
Jusqu'au 15 juillet 2023 au Rift

« La matière en tant que présence, le poids du monde. Défaire la ressemblance pour produire la présence, effondrer cette ressemblance pour produire l'absence. Effondrer l'absence pour créer la relation. »  
Parti d'une quête de ses origines afro-caribéennes et nourri par plusieurs concepts philosophiques ou poétiques comme celui de la « Chair du monde » de Maurice Merleau-Ponty et du « Tout monde » d'Edouard Glissant, Alexandre Fandard s'engage dans une recherche presque archéologique. Il perçoit le monde comme un seul et même organisme vivant, comme une chair commune, un vieux mur, un lieu de mémoire, une vieille peau qui tremble, semblable à notre corps et cherche à explorer et invoquer cette créolisation du monde, en relation perpétuel, où les mémoires et cultures s'étendent et frémissent sous une même peau. Sa recherche repose sur cette notion d'universalisme et sur ce va-et-vient entre cette mémoire du monde et celle de notre propre corps, qui témoigne de cette unicité des choses et de cette façon dont notre monde « respire » et « expire » dans son entièreté. *Ma chair monde, prélude* est une première sortie d'atelier autour d'une série en cours nommée *Ma chair monde*. Elles sont un désir viscéral, un appel urgent au monde à « faire lien ». « Mon corps est un passage que la matière emprunte, un lieu traversé par tous les ailleurs du monde, dilaté dans l'espace et traversé d'un langage qui ne se réduit pas dans l'espace à une seule voie ou détermination. »

Visite des expositions tous les mercredis à 18h45, inscription obligatoire sur [www.poush.fr](http://www.poush.fr).

### Groupshow , une exposition de Melchior de Tinguy, commissariat Gia&Gia Jusqu'au 4 juin 2023 au Rift

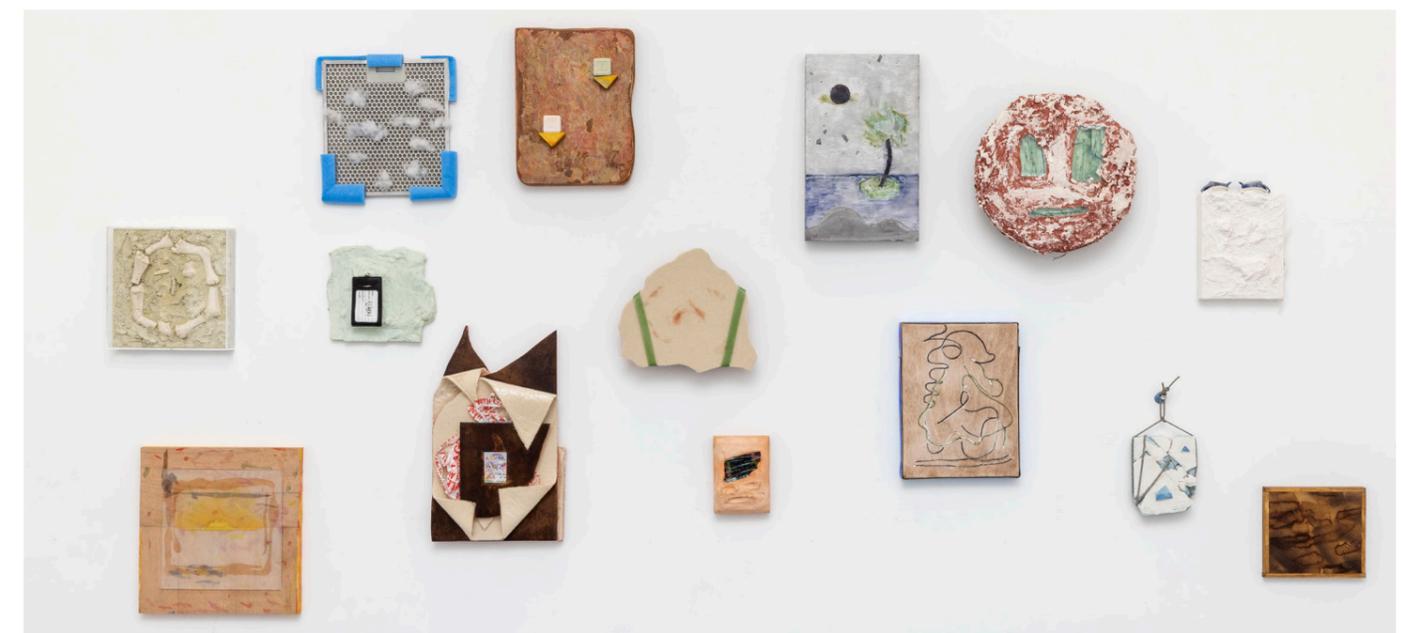
« Melchior de Tinguy fait de la peinture le sujet même de son travail. La peinture en bâtiment, fraîche et ripolinée, celle à la chaux chargée et décorative, celle à l'huile profonde et hollandaise, composent le vernis d'un même ensemble : le décor de nos vies. À travers sa pratique, l'artiste ramène la peinture à sa texture ; un liquide gélatineux se déversant dans le monde en culture. Si un aplats nous fait croire par une succession de couches lisses et homogènes que nos rues sont sûres et que nos dieux existent, l'épaisseur par empatement trahit la surface plane et rompt son illusion. Fait de références cumulatives, le travail de Melchior de Tinguy interroge l'histoire de la matière comme de celle de la matérialité et par là même rejoue l'histoire de la peinture.

Dans cette toute nouvelle série, chaque tableau se déploie comme un exercice autant que comme une tentative : dire la même chose chaque jour, en utilisant une langue différente chaque fois. Face à la patience et à la cohérence présumées du travail artistique, il développe un usage personnel du quotidien où se mêlent impulsion et improvisation. Transformant, frénétique, ce qui lui tombe sous la main, l'artiste réorganise le réel. Il

s'amuse du hasard et des rencontres, passe d'atelier en atelier afin d'y saisir chez ses pairs chutes et accidents. L'artiste ingère le plexiglas extrudé, la terre séchée ou le martyre en bois et les digère en nouvelles pièces. Pareil à des fragments de pratiques, éléments et événements extérieurs conditionnent les élans intérieurs. Les œuvres deviennent des structures ouvertes et élastiques, qui évoluent en fonction des ressources disponibles et du contexte donné. Chez Melchior, ce principe de capillarité ne se contente pas d'investir l'actualité du présent mais s'étend également dans l'épaisseur du passé. Ici, les vestiges d'aujourd'hui se conjuguent aux styles et aux mouvements d'hier. Du dénuement de Morandi à la plasticité de Rauschenberg, art pauvre et art pop se complètent et se contredisent. Pareil à des espaces de conversation, les œuvres de Melchior tissent un réseau d'interconnexions physique, historique et mémoriel. À la posture parfois cynique du pastiche postmoderne, prévaut toujours dans son travail un véritable enthousiasme métamoderne. En fait, l'idée semble moins pour l'artiste de mobiliser un « nous » collectif que de le relier à un « nous » authentique et personnel, sous lequel s'agitent une constellation de soi, un parlement d'artistes. »

— Raphaël Giannesini

Visite de l'exposition tous les mercredis à 18h45, inscription obligatoire sur [www.poush.fr](http://www.poush.fr).



Melchior de Tinguy © POUISH



# Destination POUISH

## La programmation

### Ouverture des ateliers

Découverte des ateliers des 260 artistes

+ Studio K (danse et performance)

+ Bureau des penseur.euse.s

+ Espaces art & son

### Expositions

#### Zone de contact

Commissaire Yvannoé Kruger  
↳ Coupole

#### Hyperphantasia, des origines de l'image

Justine Emard  
↳ Rift

#### Ma chair monde, prélude

Alexandre Fandard  
↳ Rift

#### P/P

Performances ponctuelles  
Cassandra Muñoz  
↳ Rift

#### Groupshow

Melchior de Tinguy, commissaires Raphaël et Laurent Giannesini  
↳ Rift

#### 27 eyes

Henri Frachon et Allan Rand  
↳ Rift

#### Bodegia

avec Victor Vaysse et Marouane Dekaooui, commissaire Andy Rankin  
↳ Bodega

#### Dumb Waiter & Lift Taker

Hugo Avigo, commissaires Raphaël et Laurent Giannesini,  
↳ Block B, RDC

#### Les Reliquats

(The Remainders), Quentin Germain  
↳ Block B

### Installations in situ

#### Aleksandr Avagyan, Démarcation 4 et Frontière 5

↳ Block E, 1<sup>er</sup> étage

#### Ghost kitchen

Hugo Avigo, commissaires Raphaël et Laurent Giannesini, food design Zoé Lockard  
↳ Block B, RDC

#### Lucas Bouan, Dans la brousse

↳ Studio K

#### Elliott Causse, Ciné Club - Liminal Room

↳ Block G, 2<sup>ème</sup> étage

#### Pierre Clement, aR327:COMmander-SL, (AMES type 101)

↳ Extérieurs

#### Emmanuelle Ducrocq, Emprise

↳ Extérieurs

#### Andrew Erdos, The third landscape

↳ Extérieurs

#### Henri Frachon, Coccinelle à 18 trous

↳ Extérieurs

#### Tilhenn Klapper, See you on the other side

↳ Extérieurs

#### Hélène Labadie et Maxime Testu, DUE

↳ Block G, 2<sup>ème</sup> étage

#### Maria Ibanez Lago, Rayonnement-corolles

↳ Block G, 1<sup>er</sup> étage

#### Thibault Lucas, Les habitants

↳ Extérieurs

#### Clémence Mars, WALLY

↳ Block G, 1<sup>er</sup> étage

#### Matisse Mesnil et Ugo Schildge, Sans Titre

↳ Extérieurs

#### Matthieu Merlet Briand, NEW NATURE, THE #GATE

↳ Extérieurs

#### Juliette Minchin, La croix, veillée aux épinés

réalisé par Alexandre Attias  
↳ Block K, RDC

#### Ola Odzioba, Les armes errantes

↳ Block E, 2<sup>ème</sup> étage

#### Macha Pangilinan, Le rêve d'Adam

↳ Extérieurs

#### Recycle Group, Scanning process

↳ Extérieurs

#### Recycle Group, Forest of expired links

↳ Extérieurs

#### Luca Resta, Hit Parade

↳ Extérieurs

Sergei Rostropovich, *This Corrosion*, commissaire Elena Posokhova et New Galerie  
↳ Block E, 2<sup>ème</sup> étage

#### Laetitia Striffling, Presque

↳ Extérieurs

### Performances Samedi 3 juin, 14h-22h

Thibault Lucas, *Les Bas Fonds*  
↳ Coupole, en continu

Colin Roche, *Le Livre des Nombres*,  
↳ Coupole, 14h-16h, 17h-19h, 20h-22h

Abi Tariq, *Composition #1, Sound performance*, 20min  
↳ Extérieurs, 14h, 18h

Claude Cattelain, *Armature variable*  
↳ Coupole, 15h-19h

Jérôme Grivel, *Occurrence / Échotone*  
↳ Coupole, 17h30

Mehdi Besnainou, *Parfum blanc*, curaté par Elena Posokhova  
↳ Extérieurs, 16h

Rachel Kobayakov et Goni Shifron, *Terra*  
↳ Coupole, 17h

Marie Serruya, *GREEN DISCO*  
↳ Extérieurs, 18h

Tilhenn Klapper, *Visions*, avec Paul JF Fleury et Maya Devi Saur, 25 min  
↳ Studio K, 18h30

Ensemble Écoute, *Concert d'ensemble*  
↳ Coupole, 21h

### Performances Dimanche 4 juin, 14h-19h

Paris Dance Project  
↳ Coupole, 14h-18h

Jérôme Grivel, *Occurrence / Échotone*  
↳ Coupole, 17h30

Thibault Lucas, *Les Bas Fonds*  
↳ Coupole, en continu

Abi Tariq, *Composition #1, Sound performance*, 20min  
↳ Extérieurs, 15h, 17h

Rachel Kobayakov et Goni Shifron, *Terra*  
↳ Coupole, 17h

Ensemble Écoute, *Concert d'ensemble*  
↳ Coupole, 18h

### Et aussi

Radio POUISH, Programmation spéciale  
↳ Block F

La Bodega par le chef Marouane Dekaooui, Propositions culinaires  
↳ Bodega

Propositions culinaires d'associations du territoire  
↳ Extérieurs

Librairie éphémère  
Présentation du livre *POUSH Clichy*, édité avec Dilecta, accompagnée de livres d'artistes de POUISH  
↳ Bodega

### POUSH After Party #3

POUSH After Party #3 par Radio POUISH,  
↳ Bodega, 22h-4h  
Billetterie :



# POUSH

## **POUSH**

153 avenue Jean Jaurès, 93500 Aubervilliers  
M7 Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins

[contact@poush.fr](mailto:contact@poush.fr)

+33 1 88 50 19 59

@poush

[www.poush.fr](http://www.poush.fr)

Réservations pour les visites et événements sur  
[www.poush.fr](http://www.poush.fr)

## **Contact presse**

Agence Dezarts - [agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)

Éloïse Merle : +33 6 12 81 03 92

Noalig Tanguy : +33 6 70 56 63 24