

Navire Nights
Manifestations littéraires

Navire
Nights



Éveiller une parole nocturne

Lectures musicales

Navire Nights entend promouvoir une idée différente des lectures musicales, pratiques culturelles souvent exclusives. Rendre la lecture à sa dimension sensorielle : l'émotion des mots, ce qu'ils font au corps. Faire de la découverte des textes le lieu d'une intimité partagée. Explorer la part de joie que suscite la littérature.

Les auteurs, immergés dans un dispositif sonore et visuel, sont invités à lire des fragments de leurs textes. Les performances s'ancrent dans des espaces ouverts, sans cloisonnements, où les mots sortis de leur rigidité sont éprouvés collectivement.

La programmation devrait s'incarner dans des écritures émergentes qui interrogent les formes classiques, les remettent en cause pour tisser une littérature au plus près de l'époque. L'enjeu serait de provoquer des rencontres entre voix singulières, parfois éloignées et donner à voir ce que cette friction produit.

Concernant le paysage sonore, il s'agirait de faire travailler ensemble auteurs et musiciens pour imaginer un écrin musical et immersif adapté aux textes lus.

Réarmer le coeur pulpeux du langage

Podcast – Publications

Que veut dire engager sa parole, son langage et son corps quand on écrit ? Quelles implications intimes, politiques ou sociales cet engagement suppose-t-il ? Si la parole est l'une des régions les plus encombrées de la planète, comment la déblayer ? Quelques territoires que Navire Nights entend défricher en proposant un podcast périodique, dans le prolongement des lectures musicales.

Ce podcast prendra la forme d'une conversation avec un écrivain invité. Au-delà de sa pratique et de son oeuvre, il s'agira de comprendre ce qui l'anime et le soulève, l'indigne et le requiert. Comprendre au fond la portée de la parole de ceux qui font acte d'écriture, à un moment où celle-ci semble reléguée comme accessoire. Ce podcast sera aussi l'occasion d'explorer, de façon ludique, les formes nouvelles que prend l'engagement, ses potentialités, ses pas de côté.

Navire Nights souhaite, à terme, proposer la publication de textes sous la forme de petits feuillets. Ces textes seraient une façon de proposer aux auteurs de prendre position sur des thématiques contemporaines, sous toutes leurs dimensions, esthétiques comme sociales. Pensés comme des interventions, ils contribueront à situer Navire Nights comme un carrefour où circulent les idées.

L'équipe

Sabri Megueddem est auteur critique. Il vient d'achever un master d'affaires publiques à Sciences Po Paris. Il a collaboré à plusieurs revues ou publications, notamment la revue *Esprit*, *La Règle du Jeu*, *Premier Cri* ou encore *Libération*. En parallèle de ses critiques et analyses littéraires ou filmiques, il a entamé la rédaction d'un travail d'auto-fiction, *De ce côté-ci du monde*, exploration d'une identité queer et racisée.

Jules Brussel est auteur scénariste. Il a consacré son mémoire à l'Ecole des Hautes études en Sciences Sociales aux réalisatrices iraniennes Sepideh Farsi et Mitra Farahani. Il a co fondé la maison de production *Mauvais Sang* avant de prendre la direction de la programmation de *mk2 Curiosity*. Parmi ses travaux d'écriture, consolidés lors de deux résidences à *l'Hôtel Experimenta*, Jules prépare la publication de son premier recueil *Coeur Corps Sol* et poursuit l'écriture du texte de fiction *Les Berceaux*, journal de pensées d'une navigatrice en solitaire.

César Debargue est un illustrateur et graphiste basé à Paris, travaillant entre la France, le Japon et l'Italie. Il est diplômé de l'ENSAD, de l'Université d'Art de Kyoto et de la HEAD — Genève. César travaille actuellement en indépendant, auprès de clients internationaux et d'institutions publiques, dans les domaines de la culture, de l'édition et de la mode.

Le programme

POUSH

Juillet 2023

Vers la joie

Magasins Généraux

Automne 2023

Contact

Téléphone

06 78 47 90 73

Mail

navirenights.contact@gmail.com

Avec le soutien de POUISH

—
Identité visuelle
César Debargue