

Geste/s

Portfolio

Curaté par Yvannoé Kruger

Directeur de [Poush](#) et directeur artistique de Manifesto

Artistes de Poush

Margot Pietri

Kenia Almaraz
Murillo

Andrew Erdos

Lucas Resta

Œuvres dans l'ordre d'apparition : Margot Pietri (page 150), *La Parieuse*, 2019, acier, fibre de verre, résine époxy, pigments, peinture, crayons de couleur, 151 x 100 x 12 cm. Margot Pietri (page 151), *Oubli d'actualiser*, 2020, acier, résine, pigments, peintures, crayons de couleurs, 143 x 20,5 x 10 cm.

Kenia Almaraz Murillo (page 152), *El Jucumari*, 2022, (détail), tissage en laine, coton, acrylique (locale Bolivie, Le Jacquard Français, Bergère de France), phares de camion, fibres optiques, broderies des costumes de Caporales San Simon Cochabamba, chaînes en métal, tullmas traditionnelles de Bolivie (pompons), colliers de sifflet de football boliviens (Toyota & équipe de football Oriente Petrolero, de Santa Cruz de la Sierra), 160 x 140 x 30 cm. Kenia Almaraz Murillo (page 153), *Luna Roja*, 2022, tissage en alpaga, laine (locale Bolivie, Bergère de France, Jacquard Français), acrylique, coton, fil d'or du XVIII^e siècle, châssis en acier et néon LED, 185 x 129 cm.

Andrew Erdos, Shawn Murrey (page 154), *Lava Field (Gold Reduction 02)*, 2023, verre, céramique, gomme uréthane, 48 x 44 x 36 cm. Andrew Erdos (page 155), *The Mountain*, 2020, verre, métal, bois, eau, 335,3 x 365,8 x 330,2 cm. Image Courtesy of The Chimney NYC.

Lucas Resta (page 156), *Monuments // soy sauce*, 2023, marbre blanc de Carrare, pigments, encre, feuille de cuivre, 26,6 x 30 x 22,5 cm. Lucas Resta (page 157), *Monuments //, veiled bottles*, 2022, marbre blanc de Carrare, 21 x 25 x 12 cm.





En mai 2022, Poush, lieu consacré à la création et à l'exposition, s'installe au cœur de l'ancienne usine de parfum LT Piver à Aubervilliers-Quatre Chemins, dans le berceau historique de l'industrie chimique, aujourd'hui lieu incontournable du renouveau de la scène culturelle francilienne. Ses 260 artistes et commissaires du monde entier investissent cette usine de production de formes où des savoir-faire immémoriaux se conjuguent aux pratiques et aux enjeux contemporains. À partir de fragments ou de ruines portant des signes qu'elle estompe ou laisse apparaître dans ses sculptures, **Margot Pietri** (1990) construit un terrain fertile à la désorientation. Son savoir-faire de métallière et de serrurière se mêle au vocabulaire abstrait du modernisme, qui s'ouvre alors aux accidents de la matière, aux pliures des métaux, à des inserts d'outils détournés de leurs fonctions initiales. Lauréate du prix Emerige-CPGA, l'artiste bolivienne **Kenia Almaraz Murillo** (1994) insère des néons à la trame de panneaux textiles tissés à la main, faisant vibrer de concert lumière du pigment et aura électrique. Sur un métier à tisser multiséculaire, ses gestes en appellent à la mémoire de ceux des tisserands qui lui ont été transmis par son maître, Simone Prouvé. Travaillant à Poush à la création d'un atelier partagé de verre soufflé, l'artiste new-yorkais **Andrew Erdos** (1985) dissout les frontières entre art et artisanat. Ses gestes, initiatiques et ritualisés, donnent corps à des œuvres proches de formations géologiques. *“J'aime beaucoup, dit-il, l'idée de créer un objet dont on ne peut pas dire s'il a été fabriqué par une personne, s'il s'agit d'une forme naturelle ou d'un débris industriel.”* L'artiste lombard **Lucas Resta** (1982) façonne la pierre depuis une vingtaine d'années, s'extasiant des possibilités infinies que lui offre le marbre de Carrare, son matériau de prédilection. Il s'empare ainsi d'objets du quotidien qu'il taille jusqu'à obtenir des œuvres ressemblant à s'y méprendre à des produits manufacturés.

Yvannoé Kruger













