



New York and its president Tatyana Franck, in the magnificent setting of the IDEM printmaking studio. **R.P.**
Jusqu'au 25 octobre,
49, rue du Montparnasse, 75014,
robertmarkell.com

➔ Le site de résidences POUCH, actif depuis 2022, était autrefois investi par l'usine de la maison de parfums L.T. Piver. Cette histoire séculaire constitue le point de départ de l'exposition « **Par la fumée** », curatée par Sandra Barré, qui fédère à cette occasion une quinzaine d'artistes (Kenny Dunkan, Clément Cogitore...) autour de l'idée d'arôme - intimement lié à la mémoire -, et évoque par là même celle du souffle, expérience collective par laquelle nous sommes tous inextricablement liés.

The POUCH residences site, active since 2022, was once home to the L.T. Piver perfume factory. This centuries-old history is the starting point for the exhibition "Par la fumée", curated by Sandra Barré, which brings together some fifteen artists (Kenny Dunkan, Clément Cogitore...) around the idea of aroma—intimately linked to memory—and evokes that of breath, a collective experience through which we are all inextricably linked. **A.M.**

Jusqu'au 14 décembre,
153, av. Jean-Jaurès, 93300 Aubervilliers,
poush.fr

➔ Avec « **Kaléidoscopes - Cuba, regards contemporains** », l'antenne de la Galerie Continua aux Moulins - une gigantesque papeterie industrielle à 50 km de Paris - brosse un panorama d'un bon demi-siècle en convoquant 25 artistes, des photographies de Juan Carlos Alom (né en 1964) à l'abstraction géométrique de Waldo Balart (né en 1931, établi à Madrid), des abstractions de Joaquín Ferrer (1928-2022) aux étonnantes statistiques en relief d'Ariamna Contino (née en 1984) et Alex Hernández (né en 1982).



With "**Kaleidoscopes - Cuba, contemporary perspectives**", Continua Gallery's branch in Les Moulins—a gigantic industrial paper mill 50 km from Paris—presents a panorama of a good half-century, featuring 25 artists, from the photographs of Juan Carlos Alom (born in 1964) to the geometric abstraction of Waldo Balart (born in 1931, based in Madrid), from the abstractions of Joaquín Ferrer (1928-2022) to the astonishing relief statistics of Ariamna Contino (born in 1984) and Alex Hernández (born in 1982). **R.P.**
Jusqu'au 20 octobre, Les Moulins,
77169 Boissy-le-Châtel,
galleriacontinua.com

➔ Pour fêter ses cinq ans de vie, le site de Komunuma et ses galeries présentent un vernissage collectif de plusieurs expositions solos, dont Miriam Cahn (Galerie Jocelyn Wolff) et Daniele Genadry (In Situ - fabienne leclerc).

To celebrate its 5th anniversary, Komunuma and its galleries are organizing a number of solo exhibitions at a collective opening, including Miriam Cahn (Galerie Jocelyn Wolff) and Daniele Genadry (In Situ - fabienne leclerc). **J.DF.**

Vernissages le samedi 19 octobre,
29 et 43, rue de la Commune de Paris,
93230 Romainville,
komunuma.com

➔ Lancé par l'alliance de professionnels de l'art contemporain NADA (New Art Dealers Alliance), The Salon by NADA & The Community prend ses quartiers dans une ancienne fabrique de la maison de cristallerie Baccarat. Sur trois étages, une cinquantaine de galeries de 18 pays sont présentes, dont

Timothée Casilli,
Figure story, 2024. After
Project Room.

© Photo Mathieu Faluomi.

Kenny Dunkan,
BOUCAN, 2023.

© Courtesy de l'artiste/Adago, Paris 2024.

Susana Pilar,

Un Chino llega a Matanzas,
2015-2017. Vue de l'exposition
«Kaléidoscopes Cuba - regards
contemporains», Galleria
Continua / Les Moulins.

© Photo Hafid Lhachmi/Adago, Paris, 2024.

Magenta Plains, Brigitte Mulholland,
Yutaka Kikutake et Mitchell-Innes &
Nash.

Launched by the alliance of contemporary art professionals NADA (New Art Dealers Alliance), The Salon by NADA & The Community is held in a former Baccarat crystal factory. Over three floors, some fifty galleries from 18 countries are present, including Magenta Plains, Brigitte Mulholland, Yutaka Kikutake and Mitchell-Innes & Nash. **J.P.**

Jusqu'au 20 octobre, 30 bis, rue du Paradis,
75010,
thesalon.paris/fr

➔ Une douzaine de jeunes diplômés 2024 de l'École des arts décoratifs - PSL investissent une **After Project Room** dans le quartier du Marais, proposant « de rire sur les cendres ». A dozen young 2024 graduates from the École des Arts Décoratifs - PSL take over an **After Project Room** in the Marais district, inviting them to "laugh on the ashes". **J.P.**

Jusqu'au 27 octobre,
21, rue de Turenne, 75004,
ensad.fr

