



ART CONTEMPORAIN

POUSH s'installe ce printemps au Château La Coste en Provence

La nouvelle garde de l'art contemporain prend d'assaut le château La Coste jusqu'en juin.

PAR PIERRE LE DAUPHIN
11 avril 2025

Château La Coste

Du 12 avril au 9 juin prochain 2025, **Château La Coste** met à l'honneur la création émergente, en y invitant **POUSH**, cette grande pépinière d'artistes contemporains du moment. Après **Damien Hirst**, présent en 2024, les amateurs du genre pourront ainsi découvrir l'exposition « par quatre chemins » sous le commissariat d'**Yvannoé Kruger** et de **Margaux Knight**. Une invitation à l'errance et au détour, une déambulation sensible hors des sentiers battus, mettant à l'honneur 35 artistes de 14 nationalités à travers l'intégralité des pavillons emblématiques du domaine provençal.

L'exposition « par quatre chemins » de POUSH à découvrir au Château La Coste



Château La Coste

Mais pour revenir à la genèse du collectif, il faut se rendre à Aubervilliers, à 10 minutes à pied du Parc de la Villette. Là où il existe une ville dans la ville, avec ses rues, son restaurant, son forum et son peuple (et même son drapeau). **POUSH**, c'est cette communauté d'artistes qui contribue activement au renouveau de la création contemporaine à Paris. Quiconque a eu l'occasion de s'y laisser conduire et flâner d'atelier en atelier sait que ce n'est pas une simple résidence d'artistes. La ruche créative et fraternelle bourdonne sans arrêt ; jusqu'au milieu de la nuit. Aventure commencé voilà 5 ans, **POUSH** est devenu très rapidement un centre de gravité pour la scène artistique parisienne, en devenant un espace d'exposition à l'originalité renouvelé. De grands talents ont émergés, et fait rarissime, des artistes déjà reconnus ont voulu participer. Les pratiques s'y côtoient sans se fondre. Les individualités s'aiguisent. Plus question à notre époque de faire mouvement ou de rédiger des manifestes, le simple fait d'être côte à côte, de s'emprunter des outils et des techniques, d'avoir le temps d'imaginer des futurs pas toujours indésirables, c'est assez de sécessions. La formule marche c'est un constat. Ce n'était donc qu'une question de temps pour que la rencontre se fasse avec cette autre institution du genre qu'est le **Château La Coste**. Situé, entre Aix-en-Provence et le parc national du Luberon, le domaine célèbre le vin, l'art et l'architecture. Ouvert au public depuis 2011, le site de 200 hectares abrite aujourd'hui cinq espaces d'exposition et plus de 40 œuvres d'art contemporain exposées dans le parc du

domaine. Le paysage de Château La Coste évolue sans cesse, au gré des projets et des installations qui y voient le jour. Au milieu des cyprès, des pins, des oliviers et des chênes centenaires ont ainsi vu le jour des pavillons signés par les plus grands noms de l'architecture (**Frank O.Gehry, Richard Rogers, Jean Nouvel, Tadao Ando, Jean-Michel Wilmotte, Renzo Piano** et **Oscar Niemeyer**) mais aussi des oeuvres et des sculptures monumentales signées **Hiroshi Sugimoto, Louise Bourgeois, Alexander Calder, Sophie Calle, Prune Nourry** et **Tracey Emin**.



Château La Coste

Cette collaboration est une rencontre entre deux écosystèmes singuliers : un vignoble provençal façonné par la symbiose entre art, architecture, viticulture et gastronomie, avec l'effervescence urbaine d'une ancienne usine de parfum à Paris (Aubervilliers), où travaillent plus de 270 artistes du monde entier. Privilégiant la création d'œuvres accordées aux vignobles et à la campagne aixoise, les 35 artistes sélectionnés par Yvannoé Kruger et Margaux Knight interrogent la géologie poétique et physique du lieu. Toutes et tous explorent le paysage comme un espace relationnel, où convergent forces, récits et mémoires. L'exposition incarne cette pluralité, où des trajectoires individuelles forment une trame collective et vivante. Pensés comme autant de chapitres, chaque pavillon d'architecte devient l'espace d'une rencontre entre les acteurs des scènes artistiques bouillonnantes du Grand Paris, la terre et ceux qui l'ont façonnée.

[A découvrir ici](#)