



## ÉDITO POUSH, DE CLICHY À AUBERVILLIERS



Photo : D. R.

À la lisière de la porte Pouchet, à l'aplomb du périphérique parisien et de son flux continu de voitures, se dresse un immeuble de grande hauteur conçu pour accueillir des bureaux, qui est devenu au fil des mois un véritable écosystème de la création artistique. Les cols blancs ont déserté depuis longtemps les lieux, même si les noms et les fonctions des anciens occupants s'affichent encore devant chaque porte. Aujourd'hui, ce sont d'autres « ressources humaines » qui sont convoquées, il s'agit toujours de gérer le « personnel », mais celui qui est projeté sur la toile, qui s'exprime à travers des installations, des céramiques ou des

sculptures. Porté par la société Manifesto co-fondée en 2015 par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, Poush est devenu un incubateur placé sous la direction artistique d'Yvannoé Kruger, attirant plus de 220 artistes répartis sur les neuf étages occupés, et même un chef cuisinier en résidence, Marouane Dekaoui, qui officie aux nourritures terrestres. Les directeurs d'institutions sont devenus des habitués pour suivre ou découvrir des artistes. Ainsi, la résidente Bianca Bondi a pu récemment bénéficier de sa première exposition personnelle muséale en France à la Fondation Louis Vuitton, sous le commissariat de Ludovic Delalande et Claire Staebler. Le modèle intéresse par-delà les frontières, Alexandre Colliex, directeur international de Manifesto, soulignant que « *des membres du ministère de la Culture d'Arabie saoudite étaient déjà venus trois fois à Poush* ». L'aventure de Clichy va cependant s'achever fin mars. Mais dès avril, Poush s'installera dans un complexe présentant une tout autre configuration, les anciennes usines de fabrication des parfums L.T. Piver, à Aubervilliers. Cette nouvelle convention d'occupation temporaire et transitoire de deux ans permettra aux artistes de réaliser des productions plus lourdes, mais aussi au projet de s'élargir à d'autres champs, comme la musique, le cinéma ou les arts de la scène. Des expositions et des débats seront aussi organisés. À Aubervilliers, nul doute que Poush sera un nouveau poumon pour la création au sein du Grand Paris.

**PHILIPPE RÉGNIER**

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION  
pregnier@artnewspaper.fr