

Famille du média : **Médias régionaux**
 (hors PQR)

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **N.C.**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **29 avril 2022 P.4**

Journalistes : -

Nombre de mots : **529**

Seine-Saint-Denis



Des artistes dans une ancienne usine

AUBERVILLIERS L'incubateur d'artistes Poush a pris ses quartiers, pour deux ans, sur le site historique des anciennes usines de fabrication des parfums L.T Piver. Un projet à même de participer au rayonnement culturel de la ville.

Après avoir investi pendant deux ans un ancien immeuble de bureaux Porte Pouchet à Clichy (Hauts-de-Seine), l'incubateur d'artistes Poush a déménagé et pris ses quartiers, ce mois d'avril, avenue Jean Jaurès à Aubervilliers, sur le site historique des usines de fabrication des parfums L.T Piver. Ce patrimoine industriel datant des années 20 a été mis à disposition des artistes par la foncière Société de la Tour Eiffel dans le cadre d'un projet d'occupation temporaire et transitoire, prévu pour durer deux ans. « Une phase de préfiguration pour la future destination du lieu, encore à l'étude », car la Société de la Tour Eiffel mène, « en

L'incubateur Poush propose aux artistes des ateliers de travail à des tarifs accessibles, favorisant ainsi leur maintien dans le Grand Paris. Sa précédente implantation, dans un immeuble construit dans les années 1970 Porte Pouchet à Clichy (Hauts-de-Seine), a accueilli plus de 220 artistes.

« Nous entendons faire de ce site, un lieu innovant, culturel et artistique »

« étroite collaboration » avec Poush, « une réflexion autour des typologies d'usages et un travail d'identification des opérateurs potentiels pour le devenir du site, afin de répondre aux besoins des habitants et de s'adapter à la transformation de la ville ». « La poursuite de Poush à Aubervilliers, dans un vaste campus industriel, nous permet de redéployer notre accompagnement aux artistes, et de

provoquer des rencontres inédites avec les acteurs de ce quartier du Grand Paris en plein développement », se réjouissent Hervé Digne et Laure Colliex (**Manifesto**), les créateurs de l'ADLCA (Association pour le Développement des Lieux de Création Artistique) qui porte l'opération d'intérêt général Poush. « Cet espace aux dimensions multiples est pour les artistes plasticiens l'occasion d'expérimenter de nouvelles collaborations, de dialoguer avec d'autres disciplines – danse, performance, musique – et de partager les outils que nous mettrons à leur disposition, ajoute Yvannoé Kruger, directeur artistique de Poush. C'est aussi la possibilité d'imaginer une programmation encore plus impactante, des œuvres monumentales et un lieu de monstration ouvert aux artistes de la

scène française et internationale. » Cette démarche est une première pour la Société de la Tour Eiffel. Et peut-être pas la dernière. « Nous avons, en tant qu'acteur de l'immobilier, un rôle à jouer pour accompagner les villes et les territoires dans leurs enjeux de création de projets urbains », estime Christel Zordan, la directrice générale de La Société de la Tour Eiffel, pour qui « l'occupation temporaire se révèle être un outil fabuleux pour la fabrique de la ville et l'émergence d'un urbanisme de transition solidaire et adapté aux usages et aux attentes des citoyens. » Et d'annoncer : « Nous entendons faire, en collaboration avec les équipes de Poush, de ce site d'exception, un lieu innovant, culturel et artistique au service du rayonnement d'Aubervilliers et du Grand Paris. »