



FIAC 2021 : ces œuvres spectaculaires à voir à Paris ce week-end

Alors que la FIAC bat son plein, l'art s'étend dans tout Paris, et pas seulement entre les murs du Grand Palais éphémère. La preuve par cinq.

Cette semaine, la Paris vibre au rythme de la 47^e édition de la **FIAC**. L'occasion de se mettre au pas de cette grand-messe de l'art contemporain et d'apprécier les virtuosités des artistes du monde entier, qui défient les lois de l'extraordinaire. Cette année, notre curiosité vagabonde au-delà du **Grand Palais éphémère**, cœur de la foire, pour découvrir d'autres expositions, sculptures et autres installations piquées ça et là dans la capitale, qui font la part belle au spectaculaire. Suivez le guide.

Un dragon d'acier Place Vendôme

Il y a quelques jours, le *Flying Dragon* d'**Alexander Calder**, imaginé en 1975, s'est posé Place Vendôme. Depuis 2012, **FIAC Hors les Murs** donne carte blanche à un artiste contemporain qui crée spécialement pour la place une œuvre inédite. Cette année, pour la toute première fois, c'est une création historique qui attire tous les regards. En collaboration avec **Gagosian**, le dragon flamboyant d'**Alexander Calder** s'offre au regard, spectaculaire bijou d'ingéniosité jouant sur les lignes, aériennes, et les matériaux, massifs.



ALEXANDER CALDER Flying Dragon, 1975 Sheet metal, bolts, and paint 30 feet × 56 feet × 21 feet 6 inches 9.1 × 17.1 × 6.6 m 2021 CALDER FOUNDATION, NEW YORK / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK

Flying Dragon, Alexander Calder, 1975, Place Vendôme jusqu'au 2 janvier 2022

Une ballade arty aux Tuileries

Flânerie incontournable du parcours Hors les Murs, le [Jardin des Tuileries](#) accueille, en association avec le Louvre, plus de vingt-cinq œuvres dispersées ça et là dans ses allées. On y croise une étrange chouette signée **Lionel Sabatté**, un diamant XXL aux allures de vaisseau spatiale imaginé par **John Torreano**, des fragments de ruche immergées de **Vincent Mauger**, un banc surdimensionné pensé par **Lilian Bourgeat** ... Sans oublier de lever les yeux pour apercevoir la chrysalide perchée de **Abdul Rahman Katanani** et les drapeaux colorés de **Markus Hansen**.



John Torreano, MEGA GEM, 2021 MARC DOMAGE

Elle est posée là, sur le parvis du Musée de la Mode de Paris. Cette immense structure ondulée couleur guimauve aussi étonnante que fascinante sortie de l'imagination de **Cyril Lancelin**, dans le cadre de *The Art of Dreams*, la nouvelle initiative de Porsche en faveur des arts et du design. Curieux, on se glisse entre les courbes surréalistes de cette œuvre-architecture qui joue avec les limites de la perception, de la conscience et de la réalité.



EOS BENNE_OCHS

Remember your dreams, jusqu'au 24 octobre 2021, entrée libre, porsche.art, Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris, 10, Avenue Pierre 1er de Serbie 75016 Paris www.palaisgalliera.paris.fr/

Jean-Michel Othoniel en majesté au Petit Palais

Le **Petit Palais** a confié ses clés à **Jean-Michel Othoniel** le temps d'une carte blanche exceptionnelle - il s'agit de la plus grande exposition de l'artiste à Paris depuis 2011. Au total, plus de 70 œuvres inédites prennent leurs aises entre les murs du musée et de son jardin, réinterprétant *Le Théorème de Narcisse*, cet homme-fleur, qui en se reflétant lui-même, reflète le monde autour de lui. Sublime.



30 September 2021, PARIS (75), FRANCE. Jean-Michel Othoniel is exhibiting 70 works in glass and metal at the Petit Palais until 2 January 2022. The exhibition is called *Le theoreme de Narcisse*. Exterior view of the Petit Palais in front of the entrance. A river of blue bricks covers the staircase announcing the exhibition. Photography by © Herve Chatel / Hans Lucas
30 Septembre 2021, PARIS (75), FRANCE. Jean-Michel Othoniel expose au Petit Palais 70 oeuvres en verre ou en metal jusqu'au 2 janvier 2022. L'exposition s'appelle « *Le theoreme de Narcisse* ». Vue exterieur du Petit Palais devant l'entree. Une riviere de briques bleues recouvre l'escalier annoncant l'exposition. Photographie par © Herve Chatel / Hans Lucas (Photo by Herve Chatel / Hans Lucas / Hans Lucas via AFP) HERVE CHATEL / HANS LUCAS VIA AFP

Jusqu'au 2 janvier 2022, Petit Palais Av. Winston Churchill, 75008 Paris

www.petitpalais.paris.fr/

Un collectif de jeunes pousses à la Monnaie de Paris

Sans relâche. C'est autour de ce sujet évocateur que quatre artistes (**Juliette Minchin, Edgar Sarin, Laura Sellies et Pierre Pauze**) venus des ateliers d'artistes POUCH ont conçu des œuvres plurielles et évolutives, se relayant durant deux semaines. Résultat ? Une valse inspirée mêlant objets, matières et architecture ondulant dans les cours de la Monnaie de Paris.



Sans relâche - Poush JULIETTE MINCHIN

Sans relâche, jusqu'au 31 octobre 2021, Monnaie de Paris, 11 Quai de Conti, 75006 Paris
www.monnaiedeparis.fr/fr