



© Poush Manifesto

## Des jeunes artistes interrogent la nature de l'objet d'art chez Poush Manifesto

Au 3<sup>e</sup> étage de la résidence d'artistes basée à Clichy, l'exposition évolutive *The Ghost Between the Guest and the Host* fait dialoguer objet d'art et mobilier design.

Il faut s'aventurer de l'autre côté du boulevard périphérique pour atteindre cette pépinière d'artistes aussi atypique qu'effervescente. Dans un ancien immeuble de bureaux datant des années 1970, quelque 130 artistes en résidence ont investi les lieux sous l'impulsion de l'agence d'ingénierie culturelle Poush, depuis septembre 2020. Chaque étage s'ouvre sur une série d'ateliers et d'espaces d'exposition qui font de ce lieu un véritable épice de la création artistique. Poush Manifesto rassemble ainsi une multitude de pratiques et de profils artistiques différents et favorise la circulation des idées entre les artistes mais aussi avec tous les visiteurs de ce lieu d'échange.



© Poush Manifesto

C'est dans ce cadre de bouillonnement artistique que s'est installée l'exposition *The Ghost Between the Host and the Gest* au sein de la Gia Viewing Room située au 3<sup>e</sup> étage du bâtiment. Inspirée par un jeu de mot de Marcel Duchamp, « *A Guest + A Host = A Ghost* » (un hôte + un invité = un fantôme), renvoyant à la proximité qui unit les « hôtes » que sont les centres d'art, les « invités » que sont le public et les artistes, et les fantômes qui peuplent leur histoire commune, l'exposition a été imaginée par deux frères, Raphaël et Laurent Giannesini. Complémentaires, le premier est commissaire d'exposition, le second photographe. Pensée comme un projet curatorial mais aussi éditorial, il s'agit d'un dialogue entre l'objet d'art et l'objet domestique.

Cette exposition composite met donc en perspective des œuvres éclectiques – objets en céramique, œuvres interactives, tableaux-sculptures... – avec du mobilier moderniste issu de la galerie de design À demain. Remettant en question le schéma classique du fonctionnement de l'exposition et de la galerie, ce dialogue évolutif court sur toute une année au cours de laquelle les œuvres et le mobilier sont renouvelés chaque mois. Cette particularité pose aussi la circulation des objets et de leur agencement aussi bien dans nos lieux de vie que dans une galerie d'art. C'est à l'issue de l'exposition que son volet éditorial prend forme grâce à un documentaire photographique. Le but est de donner une seconde vie au projet et de poser un autre regard sur les œuvres et les questionnements soulevés par ce projet.

*The Ghost between the Guest and the Host*, Gia viewing room à Pouch Manifesto, 3<sup>e</sup> étage, 6, rue du Général-Leclerc, 92100 Clichy, [www.pouch-manifesto.com](http://www.pouch-manifesto.com)



© Pouch Manifesto



© Pouch Manifesto



© Poush Manifesto



© Poush Manifesto



© Poush Manifesto



© Poush Manifesto