



MADAMECULTURE

La Gargouille, une création de la plasticienne Juliette Minchin.

## EXPO. Envie de château pour LES ARTISTES DE POUISH

**POUSH PREND L'AIR. QUELQUE TRENTE-CINQ ARTISTES**, qui travaillent d'ordinaire dans une ancienne usine de parfum, à Aubervilliers, ont quitté la banlieue parisienne pour le sud de la France. C'est en effet au château La Coste, vaste domaine viticole situé près d'Aix-en-Provence, que ces jeunes plasticiens ont été invités à élaborer un parcours intitulé *Par quatre chemins*. Parmi eux, des designers, des peintres, des sculpteurs. Leurs points communs ? « Ils explorent le paysage comme un espace relationnel, où convergent forces, récits et mémoires », déclare Yvannoé Kruger, qui les a sélectionnés. Certains travaillent la résine, le néon, le verre, d'autres, des matériaux plus insolites. Ainsi, Juliette Minchin réactive une installation composée de murs de cire qui brûlèrent quatre mois durant dans l'ancien monastère florentin de Sant'Orsola. Quant à Pauline Guerrier, elle réinterprète, à l'aide de coton porté pendant plusieurs mois par des agriculteurs locaux, les figures traditionnelles du Bénin, chargées de veiller sur les communautés. Ses œuvres, qu'elle qualifie de présences totémiques, sont « ancrées dans le sol et porteuses d'un dialogue entre les cultures, entre le visible et l'invisible ». Imprégnés du temps passé, ses *Guardians* ne pouvaient trouver une terre d'accueil plus appropriée que les vignobles du château. • S. S.

« Poush. Par quatre chemins, points de vue sur la scène actuelle », jusqu'au 9 juin au château La Coste, au Puy-Sainte-Réparate (Bouches-du-Rhône). [chateau-la-coste.com](http://chateau-la-coste.com)