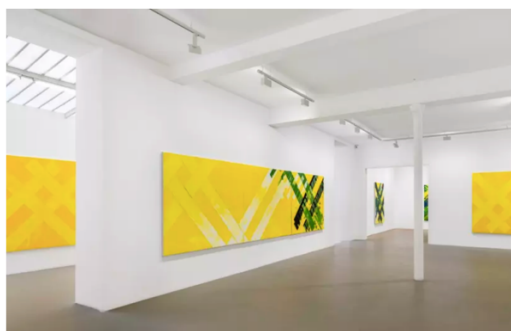


Olivier Mosset, Fabrice Gygi... Quelles expos voir en février ?

par Jean-Marie Durand
Publié le 12 février 2024 à 16h14
Mise à jour le 12 février 2024 à 17h06



> **Le Crédac (La Manufacture des œillets), Ivry-sur-Seine, jusqu'au 31 mars**

Revenir du présent, Regards croisés sur la scène actuelle

D'Aubervilliers à Avignon, d'ateliers du Grand Paris à un hôtel particulier du XVIIIe siècle, le déplacement des artistes-résident-es de la pépinière POUISH vers la Collection Lambert qui les y invite le temps d'une exposition, *Revenir du présent, Regards croisés sur la scène actuelle*, traduit une énergie commune aux deux institutions : faire circuler les élans de la jeune création, sans les restreindre aux murs exclusifs de leur abri originel. Ouvert en mars 2020 dans une tour de bureaux vacants à Clichy, puis transférée en avril 2022 à Aubervilliers, dans un campus industriel de 20 000 m², POUSH accueille dans des ateliers adaptés à leurs besoins plus de 250 artistes, émergent-es ou confirmé-es. Soucieux de s'ouvrir à d'autres lieux et types de collaborations, ce lieu trouve aujourd'hui avec la Collection Lambert un écrin parfait pour exposer la créativité de ses hôtes. Car le centre d'art contemporain créé par Yvon Lambert au cœur de la ville d'Avignon, dirigée aujourd'hui par François Quintin, ne se contente pas d'abriter ses propres collections ; il accueille aussi, dans un souci de soutien à la création émergente, des travaux d'étudiant-es de la région et des résidences de jeunes artistes.

En proposant à POUISH de prendre possession des lieux pour exposer les pièces d'une quarantaine d'artistes d'Aubervilliers, dont certain-es déjà reconnu-es – de Pol Taburet à Gaëlle Choisine, de Grégory Chatonsky à Anne Le Troter, de Morgan Courtois à Edgar Sarin, de Clédia Fourniau à Laura Sellies –, la Collection Lambert élargit donc le périmètre géographique de sa curiosité curatoriale. Les curateurs de l'exposition en Avignon, Stéphane Ibars et Yannoko Kruger, proposent une triangulation entre les nouveaux territoires parisiens, les quartiers de l'agglomération d'Avignon et les projets qu'ils animent autour de la question de notre rapport confus au monde réel, à la manière dont il nous affecte tous-tes. Au fil du parcours, des rêves se dessinent, des fables s'esquissent, des angoisses se dissimulent, dans une succession d'ambiances, qui dans leur multiplicité même, constituent le visage fragmenté et solidaire d'une jeune scène artistique confrontée à la complexité du présent, et à la nécessité d'en faire quelque chose, d'en revenir.

> **Collection Lambert, Avignon, jusqu'au 19 mai**