



## nouveau talent



De sculptures en installations, l'artiste et souffleur de verre transcende la matière en des jeux d'opacité et de lumière.

# Andrew Erdos l'énergie du vivant

Certains créateurs gardent jalousement leurs secrets d'atelier. Andrew Erdos, lui, aime partager les siens. C'est dans cette perspective que ce magicien du verre a fondé en 2025 au sein de **POUSH** (centre d'art d'Aubervilliers où travaillent et exposent 270 artistes) le **POUSH Hot Glass**, lieu de transmission qui propose des ateliers de soufflage, des rencontres, des performances... Depuis quinze ans, l'artiste américain développe une œuvre ultra contemporaine où les pratiques ancestrales du verre se conjuguent aux technologies numériques pour donner naissance à des sculptures, des objets design, des installations. Installé à Paris depuis 2022, après avoir vécu à Brooklyn, il a exposé au Museum of Arts and Design de New York, à l'Ermitage de Saint-Petersbourg, au Reviving Humanity Memorial à Sharm El-Sheikh, au Mobilier national à Paris... Fin janvier, il était à Aix-en-Provence pour y préparer l'exposition « De la terre jaillit la lumière », un titre qui à lui seul résume sa démarche. Ses créations aux matières texturées, où le verre soufflé peut s'agrèger à l'aluminium, à la pierre ou à la céramique, puisent leur énergie aux sources d'une nature vivante. Dans les séries *Couldrons*, *Song of the Sun* ou *Incantations*, Andrew Erdos s'inspire des roches et des cristaux, des montagnes, des volcans, des glaciers. À Aix, il s'est nourri des paysages (la montagne Sainte-Victoire) et des jardins du musée du Pavillon de Vendôme où il a installé un four pour créer, en présence du public, un ensemble de *Ghost Vase*. « J'ai coulé du verre fondu sur des branches de chênes plantés lors de la construction du bâtiment en 1665 et qui ont dû être abattus l'an dernier, confie-t-il. J'aime travailler à partir d'un lieu, en temps réel. Je fais de la sculpture, mais dans l'esprit des peintres de plein air. »

GUILLAUME MOREL



### 1985

Naissance d'Andrew Erdos (ill. : ©Holly Fogg) à Norwalk (Connecticut).

### 2007

Bachelor of Fine Arts, Alfred University de New York.

### 2009

« The Sweetest Thing », premier solo show à la galerie Jack the Pelican Presents et à l'AC Institute, New York.

### 2012

Exposition collective « Contemporary Glass Sculpture » au Museum of Art d'Orlando.

### 2013

Lauréat de la Rakow Commission du Corning Museum of Glass. Sa série *Guaranteed Impermanence* est présentée chez Claire Oliver Gallery, New York.

### 2022

Expositions « Incantations » au centre du Verre contemporain de Biot et « La Crypte de Grez » à La Crypte à Grez-sur-Loing.

### 2024

Exposition de groupe « Stratégies de résistance », POUSH, Aubervilliers.



←  
*Coups de foudre  
(Lightning Strikes),*  
2025, aluminium  
et miroir,  
135 x 50 x 50 cm, détail  
©CLARA DARRASON.

↑  
*Both sides of the sky,*  
2025, aluminium,  
100 x 50 x 50 cm  
©CLARA DARRASON.

→  
*Cela s'est dissous  
en quelque chose  
de nouveau,* 2026,  
installation, tech.  
mixte, dim. var.  
©PHILIPPE BIOLATTO.



**À VOIR**  
**ANDREW ERDOS.**  
**DE LA TERRE**  
**JAILLIT LA LUMIÈRE,**  
musée du Pavillon  
de Vendôme, 13, rue  
de la Molle, 13100  
Aix-en-Provence,  
0442918875,  
aixenprovence.fr  
du 7 février au 24 mai.

**À LIRE**  
**LE CATALOGUE**  
de l'exposition,  
éd. Musée du Pavillon  
de Vendôme/Ville  
d'Aix-en-Provence  
(44 pp., 10 €).

←  
*Tonatiuh,* 2025, verre  
soufflé, 17 x 20 x 20 cm  
©ANDREW ERDOS.

TOUTES LES ŒUVRES SONT  
D'ANDREW ERDOS.