



Actu locale Avignon

Avignon

La Collection Lambert invite les artistes de POUISH

La Collection Lambert en Avignon et POUISH présentent l'exposition **Revenir du présent**. Jusqu'au 12 mai, découvrez les œuvres de trente-huit artistes de cette bouillonnante pépinière d'artistes du Grand Paris.

« **O**rganisée à travers le prisme des regards croisés d'un centre d'art contemporain et d'un lieu collectif de création artistique, Revenir du présent s'envisage comme un outil d'observation, une chambre d'écho dans laquelle résonnent plus de 200 œuvres issues de trente-huit artistes internationaux, témoins de l'art en train de se faire ici, en France, et maintenant et dont beaucoup ont été créées in situ, pour l'événement », annoncent Stéphane Ibars, directeur artistique de la Collection Lambert, et Yvannoé Kruger, directeur de POUISH, les deux curateurs de la nouvelle exposition présentée dans les salles de l'hôtel de Montfaucon de la Collection Lambert.

« Déjouer la réalité d'un futur forgé dans la noirceur »

Ces créateurs de toutes régions, nationalités et pratiques artistiques (installation,



Stéphane Ibars, directeur artistique de la Collection Lambert, et Yvannoé Kruger, directeur de POUISH, présentent "Revenir du présent". C'est à voir à la Collection Lambert jusqu'au dimanche 12 mai. Photo Le DL/M.-F.A.

peinture, sculpture, photographie, vidéo...), sont résidents des ateliers de POUISH, créés en 2020 par Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, et aujourd'hui installés dans une ancienne fabrique de parfums, à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). Lieu de création et d'exposition, POUISH accueille plus de 270 artistes, qui bénéficient d'ate-

liers de travail et d'un programme complet d'accompagnement. Leurs propositions dessinent les contours d'une scène hexagonale plurielle, consciente de la complexité des enjeux contemporains.

Conçu comme une traversée « pour déjouer la réalité d'un futur forgé dans la noirceur », le parcours de l'exposition invite les visiteurs à éprouver

une succession de climats, où se déploient les représentations possibles de nos rapports au monde.

Elle se décline en cinq chapitres : À l'orée du bois (parties I et II), Rose is a rose is a rose..., Les choses de la vie et Si ce monde vous déplaît. Les visiteurs cheminent depuis la promenade dans les bois en sculptures et comptines de

Laura Sellies aux œuvres olfactives du duo Ittah Yoda, en passant par les natures mortes d'Apollinaria Broche ou de Matisse Mesnil. Il présente aussi la cabane "Lasciate ogne speranza voi ch'entrate", dans la cour inspirée de l'Enfer de Dante.

On passe par le couloir tapissé de citron épineux par Nika Kutateladze, la toile monumentale d'Edgar Sarin, les petits papillons en métal de Daniel Otero Torres, les sculptures robots d'objets du quotidien d'Erwan Sene, la vaisselle en plastique du collectionneur sculpteur Luca Resta. Pour finir au sous-sol par les fines breloques de Gaëlle Choisine et les fouets transgressifs de Salomé Charriot, ou la vidéo 100 % intelligence artificielle de Grégory Chatonsky...

« Cette exposition est le fruit de notre réflexion commune sur le soutien à la création, à la production et sur le soin porté à la plus juste inscription des œuvres dans leur contexte d'exposition, à l'accueil des artistes et aux conseils qui leur sont proposés », souligne Stéphane Ibars.

● Marie-Félicia Alibert

Revenir du présent, Regards croisés sur la scène actuelle, du 10 février au 12 mai.
Rens. <https://collectionlambert.com>, 04.90.16.56.21.